Relaciones entre el «Modelo de Ulm» y el diseño sustentable actual

Antecedentes y evolución del concepto de proyecto ulmiano del siglo xx al diseño sustentable del siglo xx

alumna: Carolina Short

director: Mg. Guillermo Bengoa





El «Modelo de Ulm» responde a un cambio de paradigma en enseñanza del diseño que:

- Amplía los fundamentos teóricos
- Fomenta la interdisciplina
- Introduce la idea de grupos de desarrollo (cooperación con la industria)



sustentabilidad social: coherencia entre los productos y las prioridades que la sociedad se plantea a fin de atender sus necesidades más urgentes



diseño sustentable: se define como aquel abordaje que se concentra en los factores medioambientales, sociales y financieros



Se intentará analizar si todas las ideas del proyecto ulmiano se encuentran representadas en el diseño sustentable hoy o si sólo algunas forman parte de esta intersección



Uno de los objetivos de esta tesis es averiguar si podrán las propuestas del diseño sustentable salir del plano de las intenciones y contribuir al nacimiento de una nueva relación entre humanos y medioambiente, y a un nuevo conjunto de valores que tome a la naturaleza como un dominio que requiere cuidado más que como un proveedor de recursos para explotar

La Escuela de Ulm

Vista aérea de la HfG y la catedral de Ulm, 1955, foto: Otl Aicher





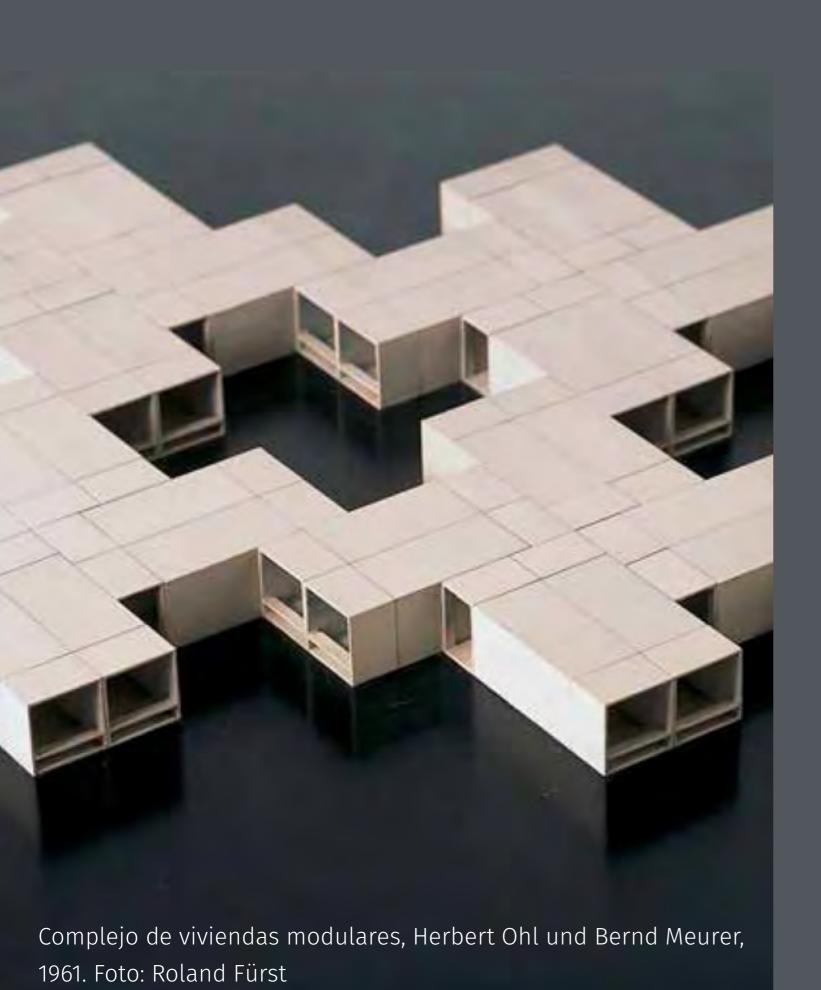




Piseño para la HfG

«El diseño no es una ciencia
que investigue y explique el
mundo, sino una disciplina que
interactúa con la realidad por
medio de planos y proyectos,
con el fin de cambiar el mundo,
darle otra forma y, en el mejor
de los casos, mejorarlo».

-Marcela Quijano 2003





Pasión por los sistemas, razones:

- 1. tecnológica
- 2. económica
- 3. estético cultural
- 4. ambiental
- 5. educativa
- 6. teórica





«La HfG no debe ser medida por sus logros, sino por lo que ya no será capaz de lograr»

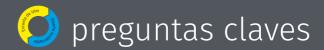
—ulm 21, 1968

50 años de Bauhaus en Stuttgart - Walter Gropius Foto: Kinkel | Estudiantes de la HfG protestando por el cierre, 1968



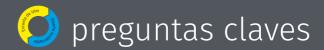
El tópico de volver más habitable el mundo estuvo en el núcleo programático de la Escuela en cuya definición y realización de objetivos, Tomas Maldonado tuvo un papel decisivo. Este punto es un tema que no se ha examinado exhaustivamente en los debates sobre la Escuela de Ulm.

-Gui Bonsiepe 2012





- qué ideas se planteaba la HfG en relación a lo que hoy se define como diseño sustentable, cuál es su vigencia en la actualidad
- cómo queda demostrado a través del programa de estudios, el perfil de los docentes, la interdisciplinariedad, y ciertos proyectos
- qué características de las que definen al diseño sustentable poseen vínculos comunes o surgen de textos históricos
- cómo influyó el discurso de la HfG décadas más tarde
- qué conceptos se ven trasladados o relacionados al discurso actual



Conceptos que se reiteran entre ulm y la actualidad



- · relación entre diseño y sociedad
- responsabilidad social del diseñador
- diseño para uso público (en todas las áreas)
- · innovación en la industria
- · optimización en el uso de materiales
- · el uso de la tecnología



El diseño sustentable sostiene que los problemas a considerar deben incluir todos los aspectos que afectan la vida del hombre, desde el uso eficiente de recursos (naturales, económicos, sociales), al cuidado de la vida en el planeta.

El diseñador formado en Ulm estaba capacitado para desempeñarse dentro de este abordaje ya que era visto como un operador que coordina e integra relaciones dentro de un entorno (más que trabajar combinando con materiales).



¿la definición de diseño que se hace en Ulm lo transforma en necesariamente sustentable?







- Revista ulm 1958/68
- Autores post Ulm (exalumnos, autores relacionados)
- Diseño sustentable actual (última década)



diseño sustentable hoy hfg ulm por hfg ulm hfg ulm post hfg ulm





«La sustentabilidad es una estrategia competitiva en tiempos de éxito, una estrategia de cambio en tiempos de decadencia y una estrategia de supervivencia en tiempos de colapso.»



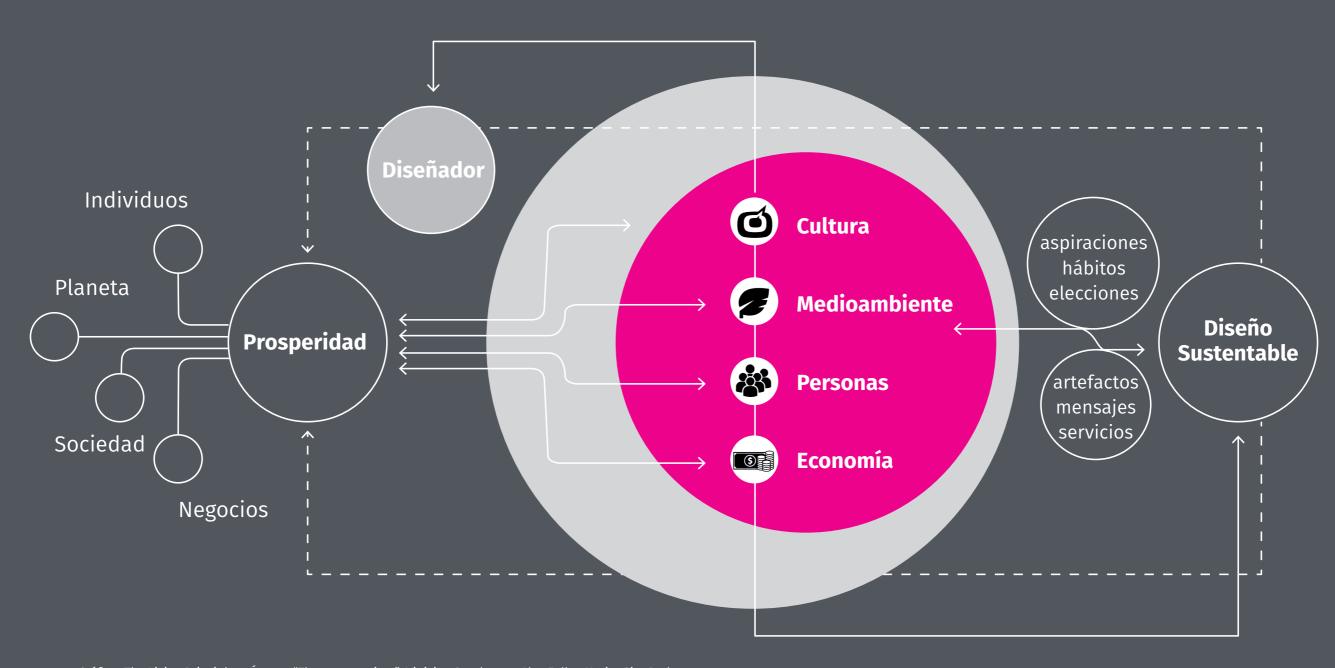
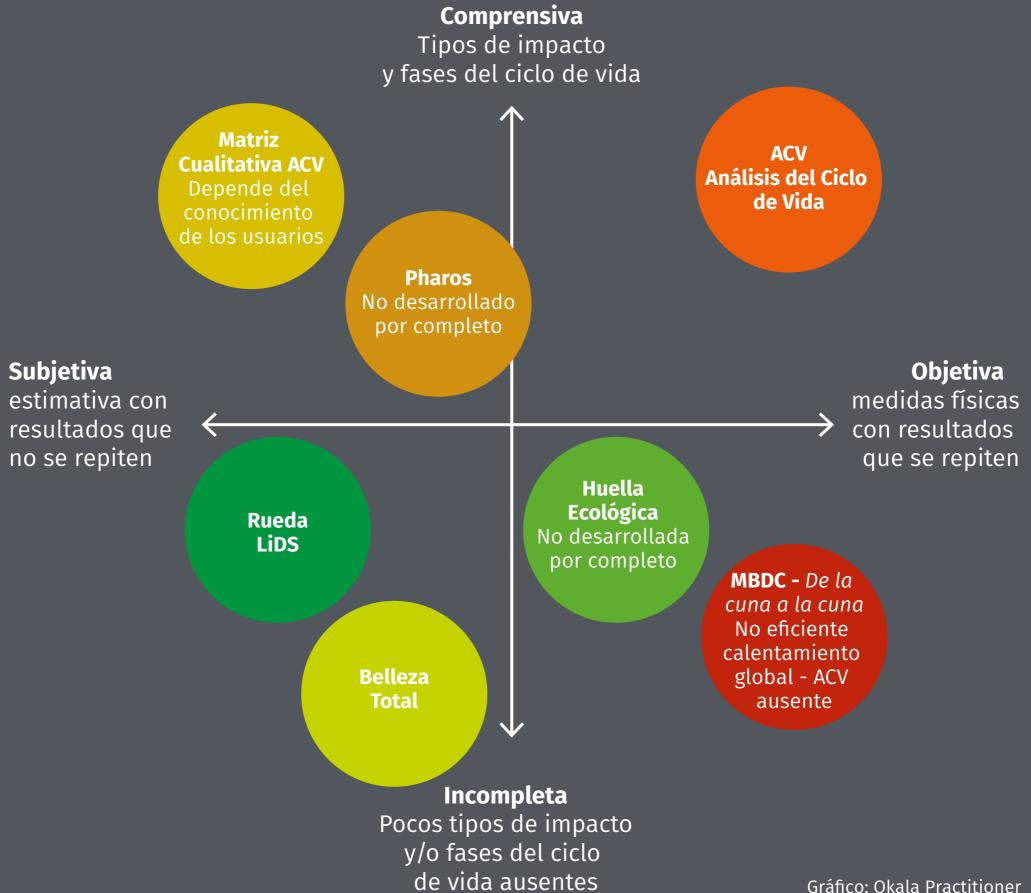
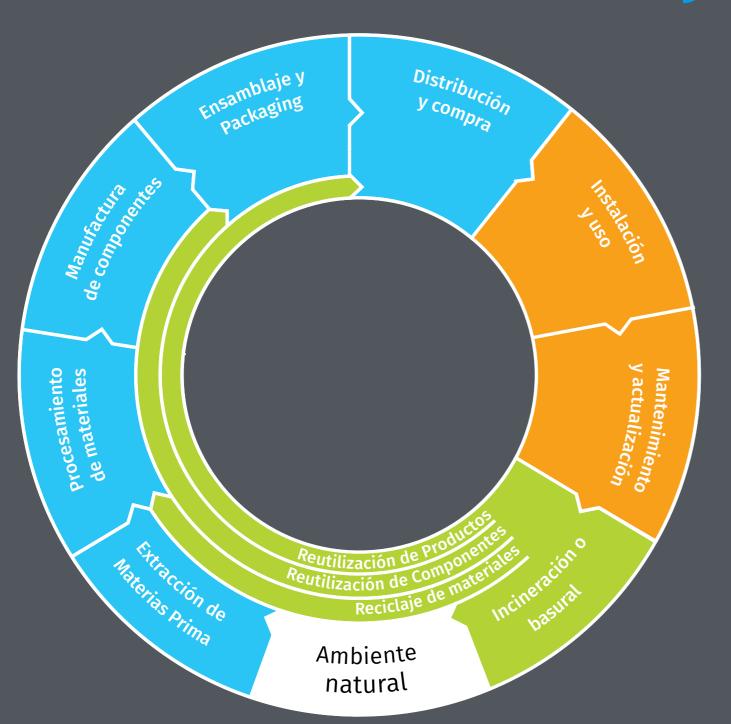


Gráfico: The Living Principles - Íconos "The noun project": Vinicius Cavalcante, Alex Fuller, Kevin, Gira Park









planteo a futuro / objetivos

- **minimización** en el uso de los materiales y de la energía
- visión sistémica
- pensar el producto en función a satisfacer necesidades reales
- sobriedad en los aspectos formales
- larga vida útil
- fácil reciclado o degradación



«La realidad de la medida más sustentable es que no hay una solución perfecta. Todas las soluciones de diseño poseen compromisos de algún tipo, ya sea de tipo estructural, financiero, o medioambiental, o en relación a los deseos del consumidor, del mercado o del cliente. Es la naturaleza del diseño».

—Shedroff y Lovins, 2009



hfg ulm por hfg ulm

«Los recursos no son infinitos, debemos elegir entre lo urgente y lo que no lo es tanto, entre construcción y destrucción»

«...parafraseando a Adolf Loos se puede decir: si el ornamento es delito, la multiplicación de detalles costosos es un fraude» —Schnaidt 1964/5 Se animaron a plantear algunos de los temas centrales del posterior diseño sustentable:

minimización en el uso de los materiales y de la energía, visión sistémica, pensar el producto como un sistema para satisfacer necesidades, no como un producto en sí, sobriedad en los aspectos formales, productos con larga vida útil, entre otros aspectos.



hfg ulm por hfg ulm

«Durante este periodo nos enfrentamos con la realidad. Perdimos algunas de nuestras ilusiones. No triunfamos en prevenir que la reconstrucción se viera como la continuación de la destrucción con otros medios. No pudimos detener este proceso.»

-Maldonado 1965

Resumiendo:

- el discurso de la HfG Ulm es aún más amplio en sus planteos
- toma de conciencia y cambio de conducta frente a desigualdad y deterioro ambiental
- influencia política en las decisiones y cambios
- sugiere al capitalismo como desequilibrador





hfg ulm post hfg ulm

«"Ulm" es constante cambio, adaptación a contextos dinámicos. "Ulm" es transformación permanente»

—René Spitz, 2012

- corroboración décadas más tarde de la relevancia de temas propuestos
- La promesa del modernismo quedó obsoleta desde el momento en el cual el estándar de vida aumentaba pero la calidad de vida se deterioraba



temas	hoy	ulm
sustentabilidad ambiental y sustentabilidad social	sustentabilidad como tendencia orientada a problemas medioambientales y sociales	diseñadores con conciencia social, atención a la sustentabilidad social (TM)
perspectiva de sistemas	única manera de tratar temas sustentabilidad, combinación financiera, social y medioambiental	diseño como proceso, planificación, interdiscisplinariedad, modularidad
resiliencia / adaptabilidad	capacidad de un sistema social, natural o industrial, de absorber perturbaciones y reorganizarse mientras se transforma	adaptabilidad para adecuarse a cambios / objeto: durable, confiable y resistente a agentes externos / Long life design
diversidad	diversidades y complejidades son el principio de la resiliencia, es decir, de su capacidad de adaptarse a los cambios del contexto.	desarrollo en el futuro no iba a estar apuntado a la estandarización sino a la diversidad
responsabilidad sobre el medio ambiente	problemas relacionados con extracción de recursos / comercio justo / equilibrio ecológico mediante uso del diseño	naturaleza en peligro / diseñar eficien- temente en civilización industrializada proceso de diseño va desde la definición del problema, hasta la aparición del producto en el mercado
necesidades sociales, distribución y cuidado del planeta	diseño de productos adecuado a urgencias sociales, buena estrategia de mercado	paradoja: necesidades sociales importantes vs creación de objetos simbólicos / futuro: lucha contra el hambre y la falta de viviendas



temas	hoy	ulm
producción industrial y planificación responsable	beneficios de las empresas cuando funcionan de manera limpia / RSE	no existe diseño que no fuera para la comunidad / planificación social responsable
crítica a la obsolescencia planificada	ciclos regenerativos de uso de materiales / reciclado / productos como servicio / crítica a cultura del descarte	obsolescencia incorporada / diseño: coordinado, balancear todos los aspectos del problema
comportamiento/ pensamiento/acción	cambios culturales y de comportamiento / sosteniendo que «la cultura» y «las culturas» son la base de la sustentabilidad –Wolf	desarrollo social basado en compromiso y acción política / patrones de comportamiento responsables del daño ambiental / exceso de esteticismo
autogestión/soluciones locales	una buena idea funciona en el mercado o en el contexto / acción de diseño ejercicio de poder, reacomoda lugares / pequeño, local, abierto y conectado	diseño como generador de una cultura de emancipación / libertad> económica, cultural
optimismo: diseño y esperanza	«ser un diseñador» es «ser un optimista» -Manzini	diseño como productor de realidades nuevas / decidir entre construcción y destrucción / diseño: actividad para la vida







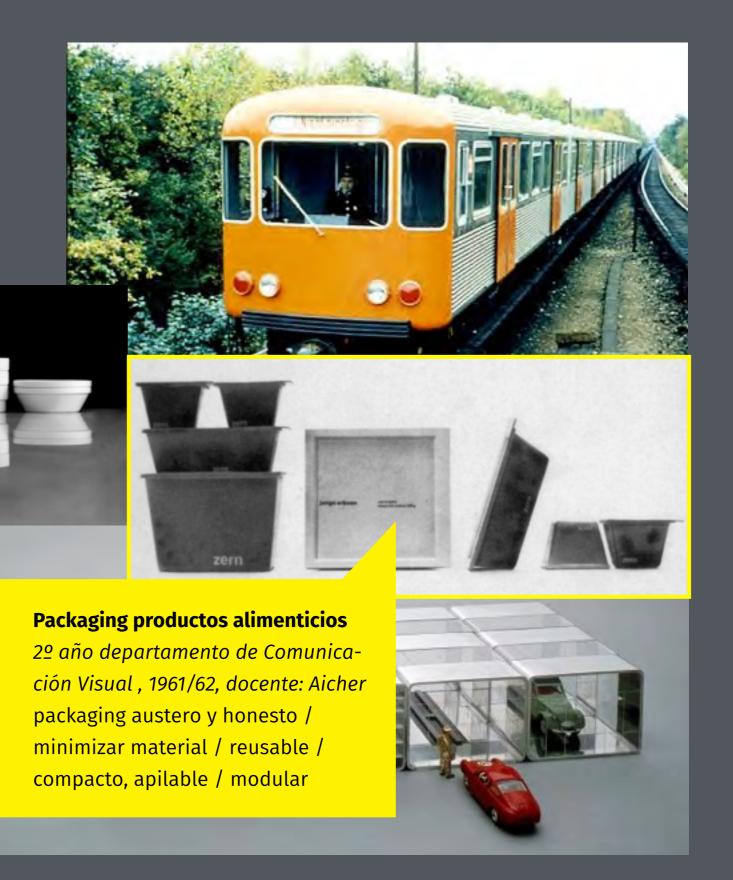
















Hamburger Hochbahn

Diseño de coches para los trenes eléctricos, 1962. Diseño: Gugelot, Lindinger, Müller-Kühn. reducción del peso / optimización/facilidad mantenimiento y depósito modularidad / ahorro combustible











Diseño: Conrad, Manzù, Busch, 1965. innovador / optimización espacio / monovolumen / multifuncional / prod. local / económico / compacto











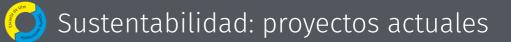




Germen del diseño sustentable:

- · austeridad
- · multifunción
- sistematización
- preocupación por la obsolescencia
- · análisis científico



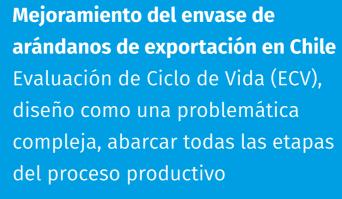


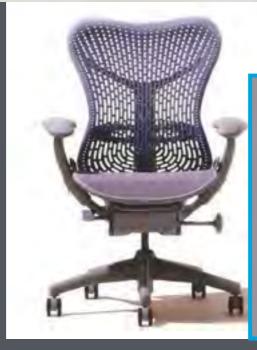
















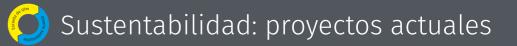








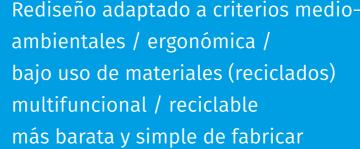






rshuz Change eventhing









Avenio: tranvías urbanos

combinación de todos los criterios modular / sistema flexible / adaptable a distintas infraestructuras / bajo mantenimiento / baja huella de carbono / silencioso / durable / reciclable 90% / recuperan energía



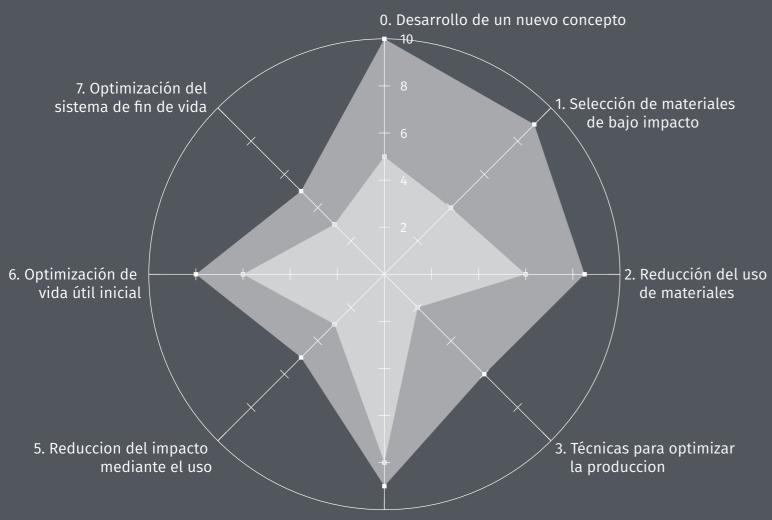








Rueda estratégica del diseño sustentable



- 4. Optimización del sistema de distribución
- Prioridades para un nuevo desarrollo
- Producto existente

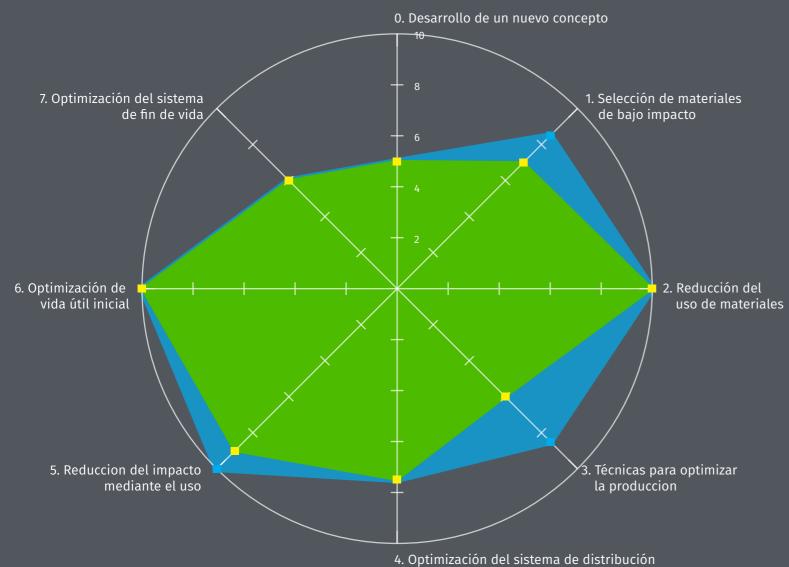


- 0. Desarrollo de un nuevo concepto
- 1. Selección de materiales de bajo impacto
- 2. Reducción del uso de materiales
- 3. Técnicas para optimizar la producción
- 4. Optimización del sistema de distribución
- 5. Reducción del impacto mediante el uso
- 6. Optimización de vida útil inicial
- 7. Optimización del sistema de fin de vida



Proyectos: comparación

Trenes



4. Optimización del sistema de distribució

Hamburger Hochbahn

Avenio

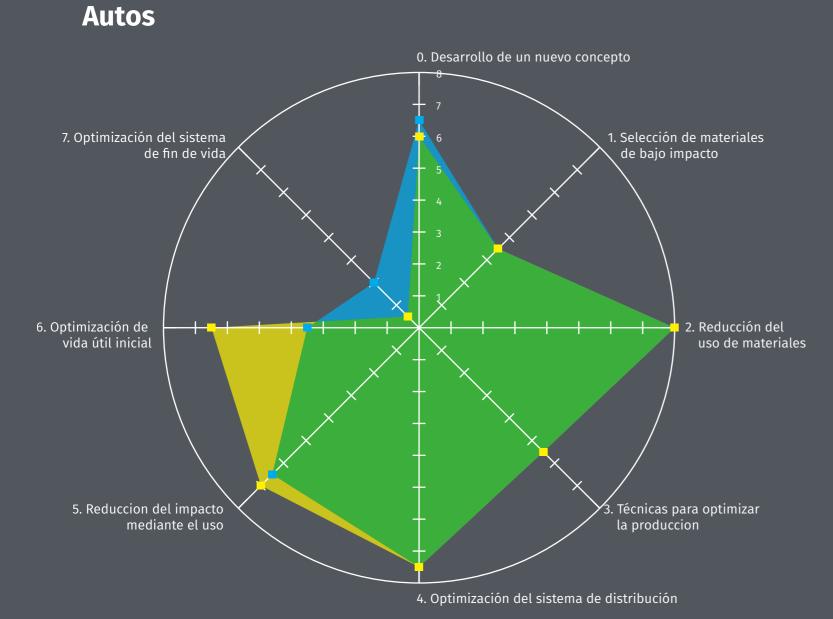
Hamburger Hochbahn 1962



Avenio 2010







autonova famTata Nano

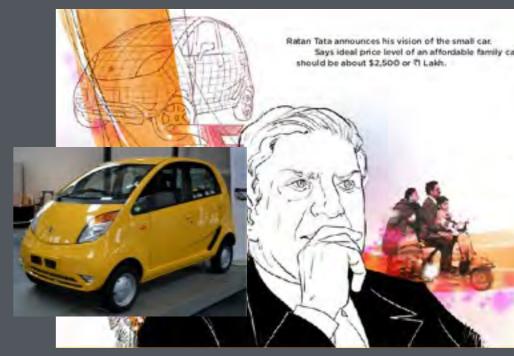
Proyectos: comparación

autonova fam 1965



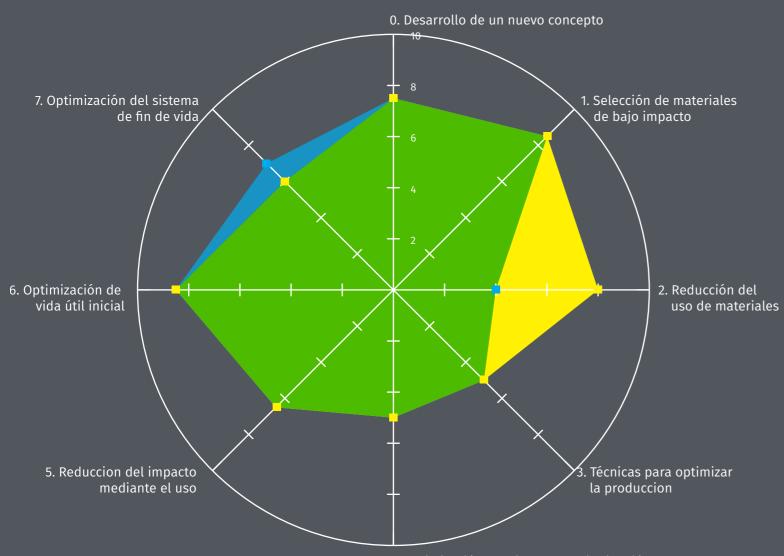


Tata Nano 2009





Contenedores de alimentos

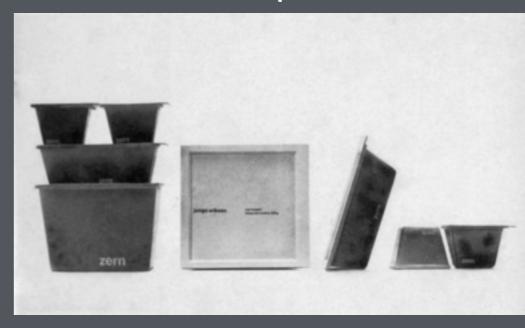


4. Optimización del sistema de distribución

Contenedores HfGFrascos Maille

Proyectos: comparación

Contenedores zern 1961/62



Vasos Maille







- 0. Desarrollo de un nuevo concepto
- 1. Selección de materiales de bajo impacto
- 2. Reducción del uso de materiales
- 3. Técnicas para optimizar la producción
- 4. Optimización del sistema de distribución
- 5. Reducción del impacto mediante el uso
- 6. Optimización de vida útil inicial
- 7. Optimización del sistema de fin de vida





- ·legado
- · coincidencia de criterios
- · desarrollo social
- transporte
- desmaterialización
- «racionalismo crítico»





HfG Ulm preludia lo ambiental simplemente porque lo sustentable es racional.





«La razón proyectual y el proyecto de la modernidad pondrán a prueba su legitimación en la medida en que logren dar respuestas teóricas y operativamente eficaces a una serie de temas centrales que podrían dominar el debate del diseño durante las próximas décadas. En primer lugar, la cuestión ambivalente del desarrollo sostenible, el conflicto entre sostenibilidad social y sostenibilidad ecológica. Y después la relación asimétrica entre los centros de poder financieros, políticos y militares, y la periferia». —Gui Bonsiepe, 2012

igracias!

A mi familia, por su apoyo incondicional

Al jurado: Prof. Arq. Dora Giordano, Dra. Verónica Devalle, Prof. Arq. Jorge Mele

A mi director, Mg. Guillermo Bengoa

A diCom, a todos y cada uno de sus integrantes

Al Archivo de la Escuela de Ulm

A mis colegas y amigos

